

PRESSE



Gammelgaard

BACKDROPS

En udstilling af
Absalon Kirkeby
Ivan Andersen
Julie Boserup
Pernille With Madsen

13. januar - 10. marts 2024

Fascinationen af teatret og dets scenografiske iscenesættelser af 'falske' flader og forførende illusioner er i centrum på årets første udstilling af kunstnerne Absalon Kirkeby, Ivan Andersen, Julie Boserup og Pernille With Madsen, der kan opleves fra lørdag 13. januar.

Udstillingstitlen BACKDROPS er hentet fra den engelske betegnelse for teatrets mange bagtæpper, som hver især danner baggrund og sætter rammen for et teaterstykkets forskellige situationer og delfortællinger.

De fire billedkunstnere vil med deres udstilling undersøge optiske virkemidlers indflydelse på vores sanseapparat og være med til at skabe sære forskydninger og forståelser af rum. Værkerne på udstillingen vil lege med øjets automatiske fokus på det umiddelbart iøjnefaldende – fra forgrunden til baggrunden – og sætte lys på alt dét, vi normalt ikke opfanger eller tillægger en værdi.

Med fokus flyttet til det bagvedliggende og det umiddelbart uvæsentlige vender udstillingen derfor vores oplevelse af de enkelte værker på hovedet og udfordrer vores grundlæggende virkelighedsopfattelse.

Alle fire kunstnere arbejder bredt på tværs af materialer, medier og teknikker med et fokus på manipulation og bearbejdning af perspektiver, rumlige opfattelser og relationen mellem fladerne. Med fotografi, maleri, collage, installation og video vil alle værkerne bevæge sig i grænsefladen mellem fakta og fiktion, det todimensionelle og det rumlige.

På udstillingen vil rumoplevelsen blive koreograferet og tilrettelagt af fritstående vægstykker, der som kulissestykker og collage-objekter tilføjer rumlige lag og flader, som vi fysisk må bevæge os rundt om. Det er igennem arbejdet med disse mange lag, at forskydningerne og forvridningerne kan træde frem.

De mange lag og forskydninger, i både indhold og form, drager derved vores fokus i tvivl – og med det gør Absalon Kirkeby, Ivan Andersen, Julie Boserup og Pernille With Madsen os opmærksom på de indlærte måder, vi betragter og tror på det, vi ser.

PERIODE

13. januar - 10. marts 2024

FERNISERING

Lørdag 13. januar kl 15

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag - søndag kl 12-17

Mandag udstillingslukket

ENTRÉ

Der er fri entré

*Udstillingen realiseres med støtte af
Arne V. Schleschs Fond, Augustinus Fonden & Statens Kunstfond*