



Gammelgaard

LISBETH BANK FORESTILLINGEN OM EN HAVE

17. januar – 29. marts 2027

FERNISERING Lørdag 16. januar kl 15

PREVIEW Pressevisning med morgenmad ved leder Pernille Fønnesbech og Lisbeth Bank
fredag 15. januar kl 10-11.30. Tilmelding på info@gammelgaard.dk.

Det er med stor glæde, at vi på kunsthallen Gammelgaard åbner udstillingsåret 2027 med soloudstillingen FORESTILLINGEN OM EN HAVE af Lisbeth Bank. Det bliver en poetisk og stedspecifik udstilling, hvor Lisbeth Bank undersøger haven som både sanseligt rum og kulturel konstruktion i værker skabt af genbrugspapir, tekstiler, planter og hverdagens materialer. Hermed parafraserer hun samtidig Gammelgaards oprindelse som en nyklassicistisk lystgård med en større pragthave anlagt midt i Hjortesprings oprindelige udstrakte istidslandskabelige natur.

Lisbeth Banks udstilling er bygget op som tre indgange til haven som motiv og genstandsfelt. Herigennem forholder hun sig henholdsvis til haven som et kulturelt udtryk, som et økologisk system og som et studieobjekt. I Gl Sal inviteres vi til at bevæge os gennem en monumental gulvinstallation fremstillet af pulp i forskellige farver, der til sammen danner et klassisk havemønster. Inspirationen til dette har Lisbeth Bank bl.a. fundet i *Ældste danske havebog* af Hans Rasmussen Bloch.

I Ny Sal træder vi ind i et væksthus ligeledes opbygget af pulp og med udstillede planteskulpturer i genbrugsmaterialer. Installationen tegner et billede af haven som et kontrolleret økosystem, der samtidig inviterer til fordybelse i planterets cirkulære vækstbetingelser og æstetiske former.

Endnu nærmere på hold af planternes liv kommer vi i Hovedhuset, hvor Lisbeth Bank viser plantelignende

objekter på både væg og gulv. De fremstår som med blottede indre og som var de en del af en naturvidenskabelig præsentation af plantelivets grundbestanddele.

Det gennemgående materiale i udstillingen, pulpen, er skabt af sammenpresset og tørrede papirrester, biologisk materiale og andre genbrugsmaterialer. Det er et materiale, der fordrer en langsommelig arbejdsproces, men også udtrykker bæredygtighed og omsorg for jordens ressourcer. Det er alle værdier, Lisbeth Bank ser som nødvendige i en forandret verden, hvor naturens balancer skal genfindes.

Udstillingen ledsages af forskellige formidlingsgreb, bl.a. et nyt videointerview, hvor Lisbeth Bank udlægger idéerne og processerne bag udstillingen. I løbet af udstillingen byder vi desuden på flere perspektiverende arrangementer, herunder omvisninger og en talk med kunstneren samt et vinterferieværksted for familier med afsæt i udstillingens tematikker og materialer.

OM LISBETH BANK

Lisbeth Bank (f. 1975) er billedhugger og installationskunstner, og hun er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi i 2007. Hun arbejder med naturen som både materiale og tankeform og skaber værker af genbrugspapir, planter, tekstiler og hverdagsobjekter. Hendes praksis kredser om kredsløb, omsorg og transformation, hvor det håndlavede og organiske står centralt.

Lisbeth Bank har bl.a. haft soloudstillinger på Munkerpæhus, Grafikernes Hus, Landskrona Kunsthall og Beast og deltaget i gruppeudstillinger på Rønnebæksholm, Sorø Kunstmuseum, Gl. Holtegaard og Deep Forest Art Space. Hun bor og arbejder i København, hvor egen have og atelier fungerer som hendes laboratorium.

PERIODE

17. januar - 29. marts 2027

FERNISERING

Lørdag 16. januar kl 15

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag - søndag kl 12-17

Mandag udstillingslukket

ENTRÉ

Der er fri entré

YDERLIGERE INFORMATION

For aftale om interview med kunstneren eller yderligere spørgsmål henviser vi til Gammelgaards leder Pernille Fonnesbech på tlf 4452 5812 eller pernille.fonnesbech@herlev.dk.

*Udstillingen er støttet af
Augustinus Fonden og Statens Kunstfond*