



Gammelgaard

MARIANNE GRØNNOW

FIERCE LOVE

11. januar – 15. marts 2026

FERNISERING Lørdag 10. januar kl 15

PREVIEW Pressevisning med morgenmad ved leder Pernille Fonnesbech og Marianne Grønnow fredag 9. januar kl 10-11.30. Tilmelding på info@gammelgaard.dk.

Gammelgaard indleder 2026 med fokus på kærlighed og håb, når vi åbner Marianne Grønnows soloudstilling FIERCE LOVE. Her møder hun os i den verdenssorg, som hun oplever har fyldt os alle som følge af den aktuelle, globale klimakatastrofe og det omsiggribende politiske kaos verden over. Det sker gennem nye værker, som hun iscenesætter i en række sanselige erfaringsrum i håbet om at yde poetisk modstand mod tidens forrykte tilstande.

Værkerne i FIERCE LOVE tilbyder sig som en anden form for sprog, hvormed vi kan mærke og forstå verden på ny. Herigennem fremmaner Marianne Grønnow stemninger af melankoli, håb og omsorg. Blandt andet i en række nye collagemalerier udformet af bemalede lærredsstykker. Heri videreformidler hun flimrende fortællinger og erindringer om skovlandskaber omsluttet af flammer. Eller motivkomplekser, som vækker minder om brusende deltaområder, der fremstiller verden som et netværk af forbundne bevægelser.

Marianne Grønnows praksis har siden 1990'erne kredset om en altoverskyggende interesse for naturen, som hun har omsat i malerier, værker på papir, skulpturer og installationer. Kendetegnende for hendes æstetiske udtryk er fortættede, ornamenterede verdener, der nærmest myldrer frem som billeder på et underliggende system, der på én og samme tid er enkelt og komplekst, abstrakt og figurativt. I deres tilvejebringelse udtrykker Marianne Grønnows værker ofte en særlig opmærksomhed omkring håndværkets tidløse skønhed og et potentiale til at formidle følelser og fortællinger.

Dette gælder også et skulpturelt værk til udstillingen i form af en monumental, sort vifte, der indtager hele den ene hal og italesætter en alvorstung, men også feminin gestus. Vifter er historisk kendt som en kvindelig kommunikationsform, som repræsenterer en anden form for sproglighed – ofte af mere subtil karakter. Viften iscenesættes sammen med enkelte af kunstnerens tidlige malerier.

I Gammelgaards anden store hal præsenterer Marianne Grønnow endnu et monumentalt værk. Denne gang i form af en større teatralisk installation med fem meter høje draperier af indfarvede tekstiler og objekter, der integreres på malerisk vis.

Sammen med koreograf og forsker i dans, Birgitte Bauer-Nilsen, vil Marianne Grønnow desuden præsentere en danseperformance i udstillingen. Birgitte Bauer-Nilsen har i flere år arbejdet med klimaforandringernes kunstneriske udtryk gennem dansen. Hendes temaer omhandler menneskets reaktioner og tilpasningsevne i mødet med klodens opvarmning. Den kropslige dialog mellem dans og værker skaber et aktivistisk fokus på kunstens rum som et mærkbart og sanseligt betydningsfelt.

OM MARIANNE GRØNNOW

Marianne Grønnow (f. 1962) er uddannet fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1993, og hun har tidligere studeret dans, teater og performance. Hun bor og arbejder i København. Indtil midten af 00'erne arbejdede hun især med store ornamentale malerier baseret på blomster- og vanitasmotiver, og siden har hun også arbejdet med installation og mixed media. Marianne Grønnow skaber ofte meditative drømmelandskaber, og i hendes værker er der en tone af melankoli, tab og længsel.

PERIODE

11. januar - 15. marts 2026

FERNISERING

Lørdag 10. januar kl 15

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag - søndag kl 12-17

Mandag udstillingslukket

ENTRÉ

Der er fri entré

YDERLIGERE INFORMATION

For aftale om interview med kunstneren eller yderligere spørgsmål henviser vi til Gammelgaards leder Pernille Fonnesbech på tlf 4452 5812 eller pernille.fonnesbech@herlev.dk.

*Gammelgaards årsprogram er generøst støttet af
Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond og Statens Kunstfond*

*Udstillingen er generøst støttet af
Axel Muusfeldts Fond, Grosserer L.F. Foghts Fond, Lemvigh-Müller Fonden,
Poul Johansen Fonden og William Demant Fonden*