



YDERLIGERE OPLYSNINGER
Presseansvarlig Thomas Haldbæk
Tlf 4452 5812
E-mail pr@gammelgaard.dk

Gammelgaard

PRESSEMEDDELELSE

Revner og Sprækker indleder det nye år på Gammelgaard

Den nye sæson på Gammelgaard åbnes lørdag 13. januar med tre individuelle udstillinger af Pernille Egeskov, Anne Damgaard og Anne Sofie Fenneberg, der under den fælles titel *Revner og Sprækker* udstiller i hver deres udstillingsbygning.

Når noget slår revner eller sprækker, opstår der et uventet brud, et hul i det stabile. Sommetider kan selv den mindste sprække medføre store forandringer, forgrene sig og udfordre selveste konstruktionen.

Revner og Sprækker er den samlende overskrift for tre kunstneres inspiration og personlige udforskning af de åbninger, der opstår, når det gamle giver sprækker, og nyt bryder frem og udfordrer vores relationer, tankesæt og værdier. De tre udstillinger fortolker på hver deres måde de rum, som revner og sprækker kan være åbningen ind til. Rum, der både kan være af fysisk eller psykisk karakter.

Det er netop kunstnerens fælles optagethed af og arbejde med rum og relationer, der binder de tre udstillinger sammen og skaber et særligt poetisk, sanseligt og feminint univers på tværs af Gammelgaards tre udstillingsbygninger.

I Ny Lade præsenterer Pernille Egeskov en udstilling, der byder på en række værker og installationer, som er lavet med udgangspunkt i assemblage- og collagemetoder. Tekstil er et fremtrædende medie i hendes værker og ved brug af forskellige aflagte, men betydningsbærende, stoffer og organisk materiale former de sensitive værker en fortælling, hvor perspektivet bliver skaleret op og ned mellem en europæisk kulturarv og det enkelte individ — fx anvender hun menneskehår som broderingstråd og fletter herved menneskelige fortællinger ind i værkerne og knytter fortid, nutid og fremtid sammen.

Anne Damgaard er uddannet beklædningsdesigner, hvilket afspejler sig i hendes udstilling i Gl. Lade, hvor vi møder eksperimenterede tekstil- og beklædningskonstruktioner. Værkerne bærer præg af hendes interesse for de relationer, der eksisterer mellem materialer og rum, mellem form, stof, krop, lys og bevægelse. Hun arbejder i sine installationer med eksperimenterende fotografi. Ved brug af lys og tekstil træder fotografierne frem som en slags skygebilleder og skaber vibrerende relationer mellem det rumlige, materielle og det uåndgribelige transparente.

I Hovedhuset udstiller Anne Sofie Fenneberg, der netop er uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi. Hun arbejder i sine keramiske værker med et feminint og organisk udtryk, og i udstillingen møder vi en række værker i changerende blå og perlemor, hvis mange dragende, forførende lag danner relationer mellem de indre, intime rum og den ydre verden.

I løbet af udstillingen er der søndag 28. januar kl. 14 mulighed for at møde kunstnerne til en inspirerende kultursøndag, mens børnene vil være i fokus, når de søndag 18. februar kl. 14 kan prøve at arbejde med to af udstillingens primære materialer, tekstil og keramik, til en sjov familiesøndag.

Udstillingen er støttet af STATENS KUNSTFOND.

**FERNISERING
LØRDAG 13. JANUAR KL. 15
UDSTILLINGEN VISES INDTIL SØNDAG 4. MARTS
FRI ENTRÉ**



YDERLIGERE OPLYSNINGER
Presseansvarlig Thomas Haldbæk
Tlf 4452 5812
E-mail pr@gammelgaard.dk

Gammelgaard

Om kunstnerne

Pernille Egeskov (f. 1970)

Er oprindeligt uddannet som kostumedesigner fra Det Kgl. Danske Kunstakademis Skole for Design i 1997. Efterfølgende har hun lavet fortryllende kreationer til en lang række teaterforestillinger og operaer fra Østre Gasværk og Grønnegårds Teatret til Operaen i København og l'Opera Nationale de Lyon i Frankrig. Hun debuterede som billedkunstner i 2007 på Charlottenborgs Forårsudstilling.

Hun arbejder i et særegent univers, hvor hun benytter sig af fundne, ældede stofrester med præg af slid og levet liv. Tekstiler med iboende betydninger som gardiner, lagner, frakker og underbukser. Med hendes egne ord folder værkerne sig først for alvor ud, når håndværket og materialerne træder i baggrunden, og kompositionerne primært fremstår som billeder, der er 'malet' eller 'modelleret' med stof og tråd. Kompositionerne er primært abstrakte, men antyder på subtil vis fortællinger om vores komplekse relationer til hinanden, fx som par og familier, og om fundamentale eksistentielle grundvilkår – tidens gang, det uundgåelige forfald, og det, at vi skal miste og forgå. På den måde omhandler værkerne nogle temaer, der vedrører enhver. Der trækkes blandt andet tråde til kunstneren Louise Bourgeois, hvis værker blev vist på den meget roste udstilling af samme navn på Louisiana.

Derudover er Pernille Egeskov initiativtager og leder/kurator af udstillingsplatformen POP-UP Contemporary, som viser solo- og gruppeudstillinger med forskellige signifikante danske samtidskunstnere. Udstillingerne er blevet vist forskellige steder i København. Pernille Egeskov har derudover en aktiv og omfattende udstillingsvirksomhed og er repræsenteret på bl.a. Designmuseum Danmark.

Anne Damgaard (f. 1968)

Er oprindeligt uddannet beklædningsdesigner fra Det Kgl. Danske Kunstakademis Skole for Design i 1997. Hun arbejder med undersøgelser af mødet mellem form, stof, krop, lys og bevægelse. Hun er levende optaget af at udforske tekstilets muligheder og dybde og har bl.a. undersøgt møderne mellem forskellige virkningsmidler som video, fotografi og lysprojektioner i en form for illusoriske skyggespil. Hun forvandler på denne måde tekstil, lys og skygge til abstrakte billedflader.

Anne Damgaard har en omfattende udstillingsvirksomhed i både ind- og udland, og hun er bl.a. repræsenteret på Designmuseum Danmark, Röhsska Museum of Fashion, Design and Decorative Arts i Göteborg, Textilmuseet og Abecita Konstmuseum, Borås, Sverige.

Hun har senest i maj 2017 medvirket ved Biennalen for Kunsthåndværk og Design i Museumsbygningen Kbh. Hun har modtaget en lang række udmærkelser og præmieringer og blev således præmieret af Statens Kunstfond i 2010, fik prisen Nordic Award in Textiles i 2008, har modtaget Statens Kunstfonds treårige arbejdslegat i 2007 og Inga og Ejvind Kold Christensens hæderslegat i 2007.

Anne Sofie Fenneberg (f. 1985)

Er netop i 2017 dimitteret fra Det Kgl. Danske Kunstakademi og modtog i den forbindelse Charlottenborg-legatet for sit store keramiske værk *Poppy Capsule*. Hun arbejder med en bred vifte af materialer og stilarter, men har hovedsageligt fokus på keramik, skulpturer, kultegninger og tryk.

Anne Sofie Fenneberg arbejder med emner som seksualitet og køn, der som oftest tager udgangspunkt i keramiske værker, der fremtoner i en overflod af pastelfarver. Med tråde til botanikkens verden og organiske abstrakte former trækker værkerne ofte flere betydningslag fra hendes personlige barndoms minder til kønsidentitet.

Med undersøgelser af spændet mellem det pyntede og forskønnende 'pigede' og med tråde til det 'burleske' gør Anne Sofie Fenneberg også ofte brug af poetiske tekster og værktitler.