



Gammelgaard

Monster Monster

Christina Hamre, Fredrik Tydén, Henrik Plenge Jakobsen, John Kørner, Julie Nord, Rolf Nowotny og Sahar Jamili

14. september - 23. november 2025

FERNISERING Lørdag 13. september kl 15

PREVIEW for pressen med morgenmad og omvisning ved leder Pernille Fønnesbech fredag 12. september kl 10-1130. Tilmelding på info@gammelgaard.dk.

Vi ser dem alle vegne og kan tilsyneladende ikke lade være med at se efter dem. Vi fremkalder dem, når mørket og uhyggen tager overhånd i et forsøg på at tøjle det ukontrollerbare. Som når vi møder vejrets største storme, skrupelløse magtmennesker eller uforståelige og absurde sammenhænge i samfundets systemer. De er overalt, monstrene - i medierne, i populærkulturen og i kunsten.

Med efterårets udstilling flytter monstre i mange afskygninger ind på Gammelgaard. Udstillingen ser nærmere på, hvordan kunsten i dag beskæftiger sig med monstrets væsen og præsenterer værker af syv af de mest markante danske samtidskunstnere. Christina Hamre, Fredrik Tydén, Henrik Plenge Jakobsen, John Kørner, Julie Nord, Rolf Nowotny og Sahar Jamili er alle optaget af mørket og monstret som enten figur eller fænomen. I skulpturer, relieffer, vægmaleri, tegning, grafik og installationer indkapsler eller undersøger de på forskellig vis, hvordan frygten for det urovækkende er indlejret i vores kultur og i os selv.

Monstret har til alle tider og over hele verden været en del af mytologier, kunsten og folkekulturer.

Kulturhistorisk set er monstre mere end blot udtryk for et psykologisk mørke og frygt. Ifølge den amerikanske litteraturprofessor Jeffrey Jerome Cohen, der har indkredset det specifikke ved monsterkulturen, er monstret også kendetegnet ved at være et evigt omskifteligt og sammensat væsen, der både skræmmer og fascinerer os. For monstret repræsenterer det, som ikke ligger inden for vores generelt vedtagne normer, samtidig med, at vi er tiltrukket af monstret og dyrker det som en vej til at overskride netop disse.

MONSTER MONSTER er kurateret af Gammelgaards leder Pernille Fønnesbech. *'Det ligger i tiden, at vi oplever vores eksistens truet fra mange sider, og det opleves værre end nogensinde. Både når det gælder sammenbruddet i naturens balance og klimakrisen, krigenes rædsler og det nye globale magtlandskab, trækker vi ofte på monstremetaforen til at beskrive det ubeskrivelige og vores afmægtighed. Mørket og frygten er imidlertid også en eksistentiel præmis. Med udstillingen ser vi*

nærmere på det mørke, som fylder i tiden og reflekterer over, hvordan det svære og uhyggelige præger os i dag samtidig med, at vi giver plads til, at det kan fylde på nye måder.'

OM KUNSTNERNE

Christina Hamre (f. 1974) skaber værker i et spændingsfelt mellem det groteske og humoristiske og udforsker forholdet mellem liv og død i keramisk skulptur, maleri, tegning og tekstilværker.

Fredrik Tydén (f. 1985) arbejder hovedsageligt med skulptur eller relieffer, der befinder sig i en evig bevægelse imellem det figurative og det abstrakte. Han trækker både på romantiske og fremtidslignende elementer, der vækker både forundring, længsel og foruroliger.

Henrik Plenge Jakobsen (f. 1967) arbejder i en praksis funderet i konceptkunst, og hans værker tager form af skulptur, installation, foto eller performance med et tematisk afsæt i det grundeksistentielle såvel som det politiske og kulturhistoriske.

John Kørner (f. 1967) har i mange år arbejdet med 'Problemer' – et kritisk og tematisk spor, der refererer sociale og politiske problemstillinger i lyriske og melankolske verdener inden for maleri, tryk, keramik, skulptur og installationer.

Julie Nord (f. 1979) skaber typisk detaljerede, farvelagte tegninger omhandlende barndom, familie, natur og køn. Hendes universer bliver til foruroligende verdener, der trækker på surrealismen samt eventyr- og gysergenren og udfordrer kulturelt vedtagne koder.

Rolf Nowotny (f. 1978) skaber skulpturer og installationer, som repræsenterer et univers af deformede væsener med en stærk materialebevidsthed. Værkerne henviser ofte til ukendte rum i en horrorinspireret iscenesættelse, der fremhæver det kropslige som noget fremmedartet og skræmmende.

Sahar Jamili (f. 1990) arbejder ofte med afsæt i sin multikulturelle baggrund. Hendes azerbajdžanske rødder og opvækst i Danmark, og de mange facetter relateret hertil, er afsættet for hendes praksis, der manifesterer sig i installationer, skulptur, foto- og videoværker.

PERIODE

14. september - 23. november 2025

FERNISERING

Lørdag 13. september kl 15

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag - søndag kl 12-17

Mandag udstillingslukket

ENTRÉ

Der er fri entré

YDERLIGERE INFORMATION

For aftale om interview med kunstnerne eller yderligere spørgsmål henviser vi til Gammelgaards leder Pernille Fonnesbech på tlf 4452 5812 eller pernille.fonnesbech@herlev.dk.

*Udstillingen er generøst støttet af
Augustinus Fonden, Grosserer L.F. Foghts Fond, Knud Højgaards Fond,
Statens Kunstfond og Toyota-Fonden*