



Gammelgaard

ANA PAVLOVIĆ & VLADIMIR TOMIĆ **FOR:EN:ING**

29. marts – 28. juni 2026

FERNISERING Lørdag 28. marts kl 15

PREVIEW Pressevisning med morgenmad ved leder Pernille Fonnesbech og kunstnerne fredag 27. marts kl 10-11.30. Tilmelding på info@gammelgaard.dk.

Gammelgaard introducerer i 2026 formatet 1+1, der vil være en ny, tilbagevendende forårssatsning med to udstillinger, der præsenteres sideløbende med hinanden. I foråret byder vi således velkommen til udstillingerne FOR:EN:ING og LEGESTUE med nye værker af kunstnerne Ana Pavlović & Vladimir Tomić og Javier Alvarez Sagredo & Sofie Winther.

FOR:EN:ING AF ANA PAVLOVIĆ & VLADIMIR TOMIĆ

Lørdag 28. marts åbner vi udstillingen FOR:EN:ING af Ana Pavlović og Vladimir Tomić i Gl Sal og Hovedhuset. Her præsenterer kunstnerduoen et nyt, stort filmisk værk, der går tæt på foreningslivets nutid og fremtid. I FOR:EN:ING undersøger Ana Pavlović og Vladimir Tomić foreningslivet indefra. De har hen over et år fulgt en bred vifte af foreninger – fra armlægning og dansk folkedans til en dansk-kinesisk forening i Herlev. I en tid præget af polarisering og demokratiske udfordringer sætter kunstnerne fokus på de frivillige fællesskaber som steder, hvor vi fortsat kan øve os i at lytte, tage ansvar og handle sammen – og måske finde måder at høre til i noget større end os selv.

Værket er skabt som en omfattende filmisk collage, der vises på seks skærme i Gammelgaards store udstillingshal. Gennem forskudte, poetiske billedforløb formidler værket foreningslivets mange rytmer og forskelle. Klassiske danske foreninger og foreninger med rødder i andre kulturelle fællesskaber udfolder sig side om side foran det samme kameraøje. Kameraet dvæler ved bevægelser, pauser, blikke og gentagelser; ved det sagte og det usagte. Fokus er ikke på forklaringer eller repræsentation, men på stemninger, relationer og de erfaringer, der opstår, når mennesker mødes igen og igen.

Værket nuancerer forestillingen om, at fællesskaber enten åbner eller lukker sig om sig selv, og peger i stedet på foreningerne som levende og komplekse rum, hvor relationer konstant forhandles. Kunstnerens datter optræder som medfortæller i værket og tilfører en generationel dimension. Hendes tilstedeværelse forankrer fortællingen i det levede liv og peger samtidig fremad: Hvad er det for fællesskaber, vi giver videre?

Foreningslivet er en af de mest grundlæggende måder, vi organiserer os på i Danmark. Når mennesker mødes om en fælles interesse, opstår fællesskaber, hvor ansvar, deltagelse og indflydelse ikke blot er idealer, men praksis. Gennem generationer har foreninger været med til at forme demokrati, kultur og sociale relationer. Demokrati lever ikke kun i valglokalet, men i det daglige samvær mellem mennesker – i samtalen, i uenigheden og i arbejdet for noget fælles. Samtidig er foreningslivet under forandring. I dag kan det fremstå langsomt og tidskrævende i et samfund præget af tempo, arbejdsliv og digitale fællesskaber. Foreninger forventes desuden i stigende grad at bidrage til trivsel, sammenhængskraft og velfærd – ofte baseret på frivillighed. Med værket stiller kunstnerne spørgsmålene, hvem deltager egentlig? Hvem får plads, og hvem falder udenfor? Og hvad sker der, når frivillige fællesskaber forventes at løfte opgaver, som samfundet ikke længere selv tager ansvar for?

Til udstillingen har designeren Lovorika Banović udviklet et særligt møbel, der som en social arkitektur fungerer både som siddemøbel, men også i løbet af udstillingsperioden vil blive aktiveret af forskellige foreninger. De sanselige erfaringer fra filmen forankres dermed i konkrete møder og nye fællesskaber i udstillingen.

Ana Pavlović (f. 1977 i Beograd) og Vladimir Tomić (f. 1980 i Sarajevo) bor og arbejder i København og er begge uddannet fra Det Kgl. Danske Kunstakademi. De arbejder primært med video, men også med fotografi og installation. Deres praksis kredser om fremmedgørelse, kulturel identitet og tilhørsforhold og er kendetegnet ved en poetisk bearbejdning af storpolitiske emner, der gives almenmenneskelig resonans. Blandt deres seneste værker er kunstfilmen *Fabula* (2024), der også vises på Gammelgaard.

PERIODE

29. marts - 28. juni 2026

FERNISERING

Lørdag 28. marts kl 15

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag - søndag kl 12-17

Mandag udstillingslukket

ENTRÉ

Der er fri entré

YDERLIGERE INFORMATION

For aftale om interview med kunstnerne eller yderligere spørgsmål henviser vi til Gammelgaards leder Pernille Fonnesbech på tlf 4452 5812 eller pernille.fonnesbech@herlev.dk.

*Gammelgaards årsprogram er støttet af
Augustinus Fonden, Det Obelske Familiefond og Statens Kunstfond*

*FOR:EN:ING er desuden støttet af
Ny Carlsberg Fondet og Aage og Johanne Louis-Hansens Fond*