

PRESSE



Gammelgaard

Dagsrester og Andre Pressede Citroner Emily Gernild & Martha Hviid

21. april - 20. juni 2021

Det bliver friskt, ungt og overraskende, når vi efter den lange nedlukning endelig kan slå dørene op til årets første udstilling på Gammelgaard med maleren Emily Gernild og skulptøren Martha Hviid, som vi første gang forsøgte at åbne tilbage i januar.

Begge kunstnere er kosmopolitisk dannede og orienterede mod en større kunstverden – bl.a. som resultat af, at de har uddannet sig både inden- og udenlands. De to mødtes på Det Fynske Kunstakademi og tog senere videre til andre læreanstalter; Emily Gernild på udveksling ved akademiet i Düsseldorf under den dansk-israelske kunstner Tal R, og Martha Hviid til London, hvor hun færdiggjorde sin Master ved Royal College of Art samt derfra også en udveksling ved University of Texas i Austin.

Nu er Emily Gernild og Martha Hviid atter genforenede på Gammelgaard med udstillingen Dagsrester og Andre Pressede Citroner. En udstilling, der er opstået gennem en vedvarende dialog og undersøgelse af, hvor deres ellers ret forskelligrettede og forskelligartede praksisser mødes. Som udstillingstitlen antyder, bliver det en udstilling med en del tyngde blandet med et glimt i øjet. Begge kunstnere har hertil taget drømmen som reference, og ikke mindst den fase, der opstår mellem vågen og sovende.

Hvor Emily Gernilds værker tager afsæt i sindets betragtninger og bearbejdning af hverdagens objekter og symboler, undersøger Martha Hviid neurologisk, nedarvede rester fra en overlevelseslogik ældre end det moderne menneskes. Begge har dog en fælles fascination af den transformation og sårbarhed, vi alle gennemgår i løbet af nattens sovende timer. Hvordan vi på samme tid kan veksle mellem at føle os store og små, løse, men faste, genkendelige såvel som fremmede for os selv.

Emily Gernilds værker bærer præg af en næsten collageagtige sammenblanding af sansninger og dagsrester, der til forveksling ligner REM-søvnens mønster og funktion. Under REM-søvnen minder hjernebølgerne om dem fra den vågne hjernes. Derfor kalder man nogle gange REM-søvnen for 'vågen hjerne i sovende krop'. Det er her, vi drømmer, og billederne, vi oplever, består af en surreal pærevælling af rester fra dagens oplevelser og indtryk. Vi er ofte ikke selv herre over, hvad der bliver sat sammen, eller hvilke narrativer, der bliver skabt.

Emily Gernilds arbejdsmetode ligner i påfaldende grad drømmearbejdet. Hun henter typisk sine foretrukne motiver i hverdagsobjekter og tager ganske ofte udgangspunkt i disses genkendelige former. Men disse formationer opløses i forskellig grad til nye abstraktioner, farvefelter og narrativer. De

collageagtige maleriers motiver er karakteristiske ved hendes frie fortolkninger, både hvad angår deres figurative kvaliteter og placering. Alt er i bevægelse og veksler mellem kaos, kamp, harmoni og ro, hvilket resulterer i værker, der på én gang både fremstår sært appellerende, forførende samt uroskabende. Det er ikke blot som i en drøm, men endda også en form for dans. Og vel at mærke af den dynamiske og energiske slags. Billederne er ofte flerperspektiviske og kalejdoskopiske – ligesom i drømme.

Martha Hviids bidrag til udstillingen hedder Hypnic Jerk opkaldt efter det engelske udtryk for, hvad vi på dansk kalder 'søvnryk'. De fleste kender fænomenet som en ufrivillig følelse af at falde eller snuble, lige når man er på nippet til at falde i søvn. Man mener, dette er en neurologisk rest fra urmennesket, der sov i træerne og skulle sørge for at holde balancen, selv i søvne. Denne type konceptuelle indgangsvinkel peger ganske fint i retning af Martha Hviids måde at arbejde på.

Værket består af flere elementer, som fordeler sig i begge ladebygninger. I Gl. Lade indtager en trækonstruktion belagt med tæppe det meste af gulvet. På tæppet er malet et motiv af en snublende person. Sko og lemmer flyver op og fra hinanden som i en drøm, hvor hele legemet er relativt og opløseligt. Og i Ny Lade vil man møde Martha Hviids keramikskulpturer, der motivmæssigt også refererer til konstruktionen i Gl. Lade. Her er den faldende person landet – nu som fragmenterede og isolerede elementer, nærmest strategisk placeret på flisegulvets skaklignende mønster. Vi må bare selv tænke os frem til hvilket spil, vi pludselig er vidne til, eller måske en del af?

Pop-up udstilling med Skitse i Hovedhuset

Mens de færdige værker kan opleves i ladebygningerne, indretter vi Hovedhuset med en særlig pop-up udstilling, hvor vi samtidig kan præsentere et spændende samarbejde med det københavnske galleri Skitse, der rykker med til Gammelgaard som en del af den aktuelle udstilling. Skitse definerer sig selv som en kunstbutik, og galleriet drives af Emilie Kjær, der har specialiseret sig i at vise og sælge skitser, eksperimenter og forsøg fra en række fremtrædende kunstnere.

Og på en egen udstilling i Hovedhuset vil Skitse og Emilie Kjær for første gang præsentere skitser i en sammenhæng med de færdige værker, når hun sammen med Emily Gernild og Martha Hviid giver os et unikt indblik i de kunstneriske arbejdsprocesser bag værkerne og viser en række af de skitser og modeller, der ligger til grund for den endelige udstilling i ladebygningerne.

Udstillingen er støttet af Statens Kunstfond.

PERIODE

21. april - 20. juni 2021

FERNISERING

Udstillingen åbner uden en formel fernisering

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag - søndag kl 12-17

Mandag lukket

ENTRÉ

Der er fri entré