



Gammelgaard

RÅSTOFFER

**Charlotte Thrane
Kristofer Hultenberg
Michael Mørk**

6. APRIL – 25. MAJ 2025

På gruppeudstillingen RÅSTOFFER viser kunstnerne Charlotte Thrane, Kristofer Hultenberg og Michael Mørk installationer, skulpturer, malerier og værker på papir ud fra en særlig interesse for at udforske kunstens materialer og det, som vi kunne kalde nutidens råstoffer – genbrugsmaterialer.

Med reference til den igangværende klima- og ressourcekrise, der udpiner Jordens naturlige råstoffer og skaber ubalance i naturens økosystem sætter Gammelgaard med udstillingen fokus på behovet for at tænke nyt, også når det kommer til vores syn på materialer. RÅSTOFFER tegner gennem en frodig buket af helt nye og eksisterende (brugte) værker en skitse af nutidens, og måske fremtidens, materialekultur.

Charlotte Thrane, Kristofer Hultenberg og Michael Mørk viser i udstillingen alle værker, der er baseret på hverdagens forarbejdede, men brugte materialer eller restmaterialer. Ligesom readymaden for 100 år siden blev introduceret som avantgardens forsøg på at udfordre kunstens eksisterende værdisystem, er der i dag et tilsvarende behov for at gentænke vores værdier og ikke mindst materialeforståelse. De tre kunstnere afsøger alle nye veje ved at benytte eksisterende, slidte og måske endda grimme materialer med tydeligere spor af tidligere brugssammenhænge.

På udstillingen arbejder kunstnerne med brugte materialer, som de gennem æstetisk bearbejdning omdanner til noget særligt potent og poetisk, der giver anledning til nye samtaler om, hvad kunstens råstoffer er. Med den igangværende klima- og ressourcekrise er materialer ikke længere kun et æstetisk eller praktisk valg. Også deres genanvendelighed er kommet i fokus. Og materialer, som vi mindst venter i en kunstnerisk sammenhæng, kommer på denne måde i spil på nye måder i udstillingen.

Blandt udstillingens værker møder vi fx indstøbte, brugte håndvaske og brugte tekstiler indsat i skulpturelle formationer af Charlotte Thrane; spinkelt og ukurant affaldstræ som grundelement i malerier af Kristofer Hultenberg og elementer fra køkkenskabe omformet til nye collager af Michael Mørk. Valget af genbrugte materialer er ikke i udgangspunktet kun et spørgsmål om at skaffe sig billige råmaterialer, ligesom det heller ikke kun er et middel til at visualisere en kunstnerisk idé. Værkmaterialet er denne gang i sig selv hovedfortællingen i såvel udstilling som værker.

Kunstnerens karakteristiske udforskning af materialer fremtvinger en opmærksomhed omkring materialers værdi og potentiale på den ene side og på den anden deres flygtige status. Det, der det ene øjeblik har stor følelsesmæssig betydning for os, kan i næste sekund blive smidt bort og erstattet af noget nyt, som vi så knytter nye følelser til. I dette skisma ligger kimen til mange af nutidens udfordringer. Udstillingens fokus flugter herigennem det akutte behov i vores samtid for i bredere forstand at gentænke vores tilgang til materialer og råstoffer.

OM KUNSTNERNE

Charlotte Thrane er uddannet fra The Slade School of Fine Art i London i 2003 og bor og arbejder i dag i København og på Falster. Hun beskæftiger sig i sin praksis med skulptur og installation og udforsker spor i taktile genbrugsmaterialer, som hun på ny, genopliver, formaterer og udforsker i en cirkulær proces.

Kristofer Hultenberg tog afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi i 1999 og bor og arbejder i København. Hans praksis bevæger sig i et spændingsfelt mellem abstrakt kunst og billeder, der kommunikerer klart som arkitekturtegninger eller illustrationer. Hans værker har ofte karakter af skitser og pirrer, idet de ikke henviser til noget aflæseligt, men konstant synes at lade sig fremkalde i nye figurer. Derved vendes fokus mod især materialerne, der rummer deres egne taktile fortællinger og billedmæssige funktioner.

Michael Mørk er autodidakt og bor og arbejder i dag i København. Hans praksis spænder over et bredt repertoire, hvor han især er optaget af sproget og velkendte ordspil, som han spiller ud gennem popkulturelle referencer. Hans værker tager ofte afsæt i et minimalistisk formsprog, hvor han retter et undersøgende fokus på brugen af farver samt arkitektoniske og rumlige kompositioner.

PERIODE

6. april - 25. maj 2025

FERNISERING

Lørdag 5. april kl 15

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag - søndag kl 12-17

Mandag udstillingslukket

ENTRÉ

Der er fri entré

YDERLIGERE INFORMATION

For aftale om interview med kunstnerne eller yderligere spørgsmål henviser vi til Gammelgaards leder Pernille Fonnesbech på tlf 4452 5812 eller pernille.fonnesbech@herlev.dk.

*Udstillingen er generøst støttet af
Grosserer L.F. Foghts Fond, Toyota-Fonden og Statens Kunstfond*