



**Gammelgaard**

# **MIKKEL CARL SECOND SKIN**

**14. SEPTEMBER – 24. NOVEMBER 2024**

Efteråret på Gammelgaard fyldes af en soloudstilling med billedkunstner Mikkel Carl, der med SECOND SKIN indtager alle kunsthallens udstillingsrum.

På udstillingen præsenterer Mikkel Carl værker udført gennem de seneste fem år, hvoraf flere er genfortolkninger i direkte dialog med Gammelgaards rum, mens andre er nye og skabt særskilt til lejligheden. På forskellig vis omhandler alle værker det forhold, at ting ofte ikke er, hvad de giver sig ud for at være. Generelt sætter Mikkel Carl i udstillingen spørgsmålstegn ved, hvordan vi aflæser virkeligheden gennem overfladen og herudfra blandt andet skønner, at noget er ren natur, mens andet i virkeligheden 'kun' tillægges en vis 'naturlighed'.

På SECOND SKIN møder publikum værker, der på hver deres overraskende måde fremstår med 'et ekstra lag hud'. Det gælder også installationen, der har givet udstillingen sin titel. Hundredvis af bearbejdede barkstykker fra et fældet kastanjetræ på Gammelgaard ligger her spredt ud på gulvet og ligner afstøbninger af selvsamme barkstykker. Titlen er et spil på begrebet 'second nature', hvor noget kulturelt er så grundigt indlært, at det opfattes som ganske naturligt.

Mikkel Carl sætter i udstillingen fokus på, hvordan sprog, rumlige forhold og materialers tilsyneladende kvaliteter indvirker på den måde, vi afkoder vores omgivelser. Det toner i udstillingen langsomt frem, idet intet i hans værker er, hvad det giver sig ud for at være. Han benytter sig af materialebearbejdnings og stedsspecifikke installationer, der virker forførende såvel som forstyrrende.

Det oplever vi gennem adskillige skulpturer, der obstruerer vores vante gang gennem kunsthallens rum. Blandt andet fire elementer, der muligvis er lavet af armeret beton og spærrer indgangen og dermed tvinger os til at gå gennem caféen for at komme ind i udstillingsrummene. Ligesom en serie koloristiske

værker på metalplade ikke er, som det umiddelbart kunne fremstå, en afspejling af en abstrakt-ekspressiv malerisk proces, men derimod resultatet af en nøje reguleret kemisk og elektrisk reaktion via et enkelt strømførende kabel.

Mikkel Carl arbejder i udstillingen og sin værkpraksis generelt med bluff som strategi ud fra en forhåbning om at fremelske en ny selvbevidsthed hos os alle – en refleksion over, hvordan samspillet mellem sprog, rum og materialitet præger den måde, vi begriber verden på.

Søndag 29. september kl 14 bliver der desuden mulighed for at møde Mikkel Carl i udstillingen, når han stiller op til en talk og omvisning med Gammelgaards leder, Pernille Fønnesbech.

## **OM MIKKEL CARL**

Mikkel Carl har en BA i Idéhistorie fra Aarhus Universitet og tog i 2009 afgang fra Det Kongelige Danske Kunstakademi. Ud over sin billedkunstneriske praksis fungerer han også lejlighedsvis som udstillingskurator, og han har de sidste seks år været professor i Billedkunst og Udstillingspraksis på Det Fynske Kunstakademi. Mikkel Carl har udstillet på en lang række gallerier og kunstinstitutioner nationalt og internationalt, og hans installationer, store skulpturer og malerier er i samlingen på bl.a. Arken, ARoS, Randers Kunstmuseum, Esbjerg Kunstmuseum samt HEART Herning Museum of Contemporary Art. Derudover har Mikkel Carl skabt flere permanente skulpturer i offentlige rum, bl.a. i Augustiana Kunstpark og Nationalpark Skjoldungernes Land.

## **PERIODE**

14. september - 24. november 2024

## **FERNISERING**

Fredag 13. september kl 17

## **ÅBNINGSTIDER**

Tirsdag - søndag kl 12-17

Mandag udstillingslukket

## **ENTRÉ**

Der er fri entré

## **YDERLIGERE INFORMATION**

For aftale om interview med kunstneren eller yderligere spørgsmål henviser vi til Gammelgaards leder Pernille Fønnesbech på tlf 4452 5812 eller [pernille.fonnesbech@herlev.dk](mailto:pernille.fonnesbech@herlev.dk).

*Udstillingen er generøst støttet af  
Augustinus Fonden, Knud Højgaards Fond, Grosserer L.F. Foghts Fond,  
Toyota-Fonden & Statens Kunstfond*