

PRESSE



Gammelgaard

RÅBERI OVER HEGNET

En udstilling af

**Anne Marie Ploug, Melou Vanggaard
& Pernille Kløvedal Helweg**

11. marts - 16. april 2023

Kunstnergruppen RÅBERI OVER HEGNET indtager med deres udstilling af samme navn hele Gammelgaard dette forår.

RÅBERI OVER HEGNET har siden gruppens dannelse i 2013 undersøgt det at arbejde kollektivt. Og til denne udstilling har de tre kunstnere Anne Marie Ploug, Melou Vanggaard og Pernille Kløvedal Helweg skabt kunstinstallationer med fokus på køn, krop og sprog. De ønsker at vitalisere og tage medansvar for diskussionen om køn og ligestilling gennem kunstens samfundsdebatende evner og muligheder.

På udstillingen vil de ved brug af video, lyd, skulptur, tekstil og botanik kollektivt og med et glimt i øjet fayne kønspolitiske spørgsmål og invitere til samtaler om historiske såvel som nutidige udfordringer. RÅBERI OVER HEGNETs installationer er alle skabt specifikt til Gammelgaard og er placeret i både parken, gårdspladsen og begge ladebygninger. I Hovedhuset præsenteres kunstneres individuelle værker, der fungerer som udstillingens Fri Zone.

I Gl Lade finder du Rød Zone. Her er *Rød Sol* og *Sendebudets* tekstiler spændt ud med ekko af levet liv fra fortællinger, der flettes sammen af beklædningsgenstande, som engang var rekvisitter i et menneskeliv. Og på balkonen folder *Rejsen* sig ud med ægte tæpper og hængende kokoner parate til at udklække.

I Ny Lade finder du udstillingens Vækst Zone. Her udgår den røde tråd fra videoinstallationen

Nåleøjet. Nålen er et af de første og vigtigste redskaber for civilisationen. Maskinernes hamren, rytme, sammensyninger og gentagelser i uendelighed var industrialiseringens rammer for kvindernes plads på arbejdsmarkedet. Værket akkompagneres af den store *Dronningemoders* hjerteslag, der overvåger symaskinernes fremdrift og vækst. Hun sender sine kokoner igennem det sorte hul til udklækning på balkonen i Gl Lade.

RÅBERI OVER HEGNETs installationer er både nyproducerede og bearbejdede af allerede eksisterende værker. Idéen om at bearbejde tidligere værker ses eksempelvis i titelværket, hvor et gammelt kirkegårdshegn fra Garnisons Kirkegård er blevet til et skulpturelt element på gårdspladsen, der skal forcere for at komme ind til udstillingen.

Undervejs i udstillingsperioden kan du komme med til flere spændende arrangementer, der vil være med til at understøtte udstillingen, hvor vi både skal møde Christina Wilson i samtale med de tre kunstnere, ligesom Simone Aaberg Kærn vil få os til at drømme stort og trods egne grænser.

PERIODE

11. marts - 16. april 2023

FERNISERING

Lørdag 11. marts kl 15

ÅBNINGSTIDER

Tirsdag - søndag kl 12-17

Mandag udstillingslukket

ENTRÉ

Der er fri entré

Udstillingen realiseres med støtte fra

Augustinus Fonden
Knud Højgaards Fond
Statens Værksteder for Kunst
& Statens Kunstfond